

Raumklänge

Phill Niblock

zum
Achtzigsten

Konzerte/Filme/Ausstellungen

17. Oktober –
10. November 2013
Köln

www.gerngesehen.de

Phill Niblock und ein Hauch von Experimental Intermedia (EI) Phill Niblock and a glimpse of Experimental Intermedia (EI)



Radiophones, multi-mediale Klangkunstausstellungen, eine Konzert- und Filmreihe geben im Dutzend einen kleinen Einblick in das Spektrum der Künste die Experimental Intermedia (EI) und seinen Direktor Phill Niblock ausmachen. Kaum zu glauben, dass der unermüdliche, humorvolle Netzwerker Phill Niblock, Fotograf, Filmemacher, Komponist und Freund seinen Achtzigsten feiert, EI seinen Fünfundvierzigsten.

Nach der umfangreichen Ausstellung in Lausanne mit frühen Fotoarbeiten, multimedi-alen Installation, dem Textbuch „Working Title“* mit zwei Double-Layer DVDs, der Geburtstagsausstellung in New York von Anthology Film Archives, ist die dritte Station Köln.

Köln ist einer der prägenden Netzwerkknoten von EI. Entsprechend wird in einem Verbund von Orten Phill Niblock und ein Hauch von Experimental Intermedia vorgestellt; Gäste aus dem Freundeskreis um Experimental Intermedia stellen quer durch die Künste ihre Tributes to Phill Niblock vor.

Von Phill Niblock sind es Musik und Filme, Deutsche Erst-aufführungen, teils Uraufführungen und selten Gezeigtes.

Niblock is an intermedia artist using music, film, photography, video and computers. He initially was trained in the visual arts and worked as a photographer; he takes inspiration from minimal artists, including Rothko, Judd and Andre.

“It is mindboggling that a man with the tireless energy and ceaseless touring schedule of Phill Niblock is about to turn 80. An internationally recognized artist with a wide body of music, film, photography, video, and computer works, Niblock has specialized in making inter-media performance since the mid-1960s. As a composer, he creates thick clouds of drones that are filled with surprisingly active microtones and timbres that generate many other tones in the performance space. During concerts of his music, Niblock simultaneously presents films/ videos focused on the movement of people working, or computer-driven black-and-white abstract images floating through time. While Niblock is best known today as a minimalist composer, he actually started his artistic practice with film (and photography)—in fact, his first

Über den kurzen Zeitraum, die wenigen Programme lässt sich zumindest erahnen, wie lebendig das Netzwerk Experimental Intermedia ist. Mit großer Vorfreude fiebere ich den Programmen entgegen, wieder eintauchen können in die Bildwelten und Schallwellen rund um Experimental Intermedia.

Dank an Phill für die intensive tagelange Vorbereitungen, die sich über 18 Monate streckte und den zahlreichen Kölner Netzwerkpartnern, die mich auf der Reise durch das Programm begleiten, sich drauf einlassen.

Gregor Dietzler

*„Working Title“ (en/fr)

Herausgegeben von Phill Niblock und Yvan Etienne.

Eine Übersicht über Phill Niblock Werk seit den 1960er Jahren.

Mit etwa zwanzig Essays und Interviews von Musikwissenschaftlern, Kunstkritikern und Historikern, verschiedene Dokumente, Partituren und mehr als acht Stunden Video auf zwei Double-Layer-DVDs.

Zu beziehen über *A-Musik, Köln*.
Wie auch *Phill Niblocks Musik und andere DVDs*.

compositions were created to accompany his films.

Born in Indiana in 1933, he has been an artist/member of the vital Experimental Intermedia Foundation in New York since 1968, and its Director since 1985. Over the years he has produced more than 1,000 performances at the El loft in Soho, acted as curator of the innovative XI Records label, and launched a second El space in Ghent, Belgium. Recordings of his music are available on the XI, Moikai, Mode, and Touch labels, and DVDs containing his films and music have been released on the Extreme and Die Schachtel labels.

This program provides a glimpse into the broad range of Niblock's cinematic explorations, from rarely-presented early works to a selection of films from his well-known 'Movement of People Working' series, which he usually shows at his concerts."

Text from 'Anthology Film-Archives' curated by Katherine Liberovskaya

www.phillniblock.com
www.experimentalintermedia.org

Interview in Audiovisual Salvage can be read here:
audiovisualsalvage.blogspot.co.uk

On Air
17. Oktober 2013

Donnerstag
20–22 h

KoelnCampus
Sendung: Partikel
www.koelncampus.com

Koelncampus sendet auf 100,0 MHz und im LiveStream.

Tribute to Phill Niblock

Till Kniola **A Young Person's Guide To Phill Niblock (1)**

Till Kniola (DJ Zipo, aufabwegen) legt in der Sendung „Partikel“ auf KoelnCampus auf. Es entsteht eine spezielle Drone-Sendung, den Spuren nachgehend, die Niblock mit seinen immersiven Stücken gelegt hat, lange bevor es diese besondere Musikfarbe gab. Anders als in Deutschland, ist Minimal Drone-Musik in den Clubszenen Portugals, Spaniens, Griechenlands, Osteuropas, Asiens und Latein-Amerikas cool. Ein Hype mit langen Tanznächten zu einer Musik ohne Rhythmus. Im Programm u. a. Francisco Lopez, Jim Haynes, Hausswloff und Aube.

In der Sendung „Partikel“ werden ausgewählte Klangbeispiele und Konzepte aktueller Experimentalmusik thematisiert und diskutiert.

Minimal Drone Music in never-ending club nights of dancing people...this all might sound a little confusing. Fair enough. It's cool in Portugal, Spain, Greece, Eastern Europe, Asia and Latin-America. You wouldn't believe it, while you can't experience it in Germany. Niblock has influenced and impacted younger generations of composers and artists enough for presenting a Hype Night—two hours of a formidable lineup of drone and noise music.

Moderation: Daniel García González

DJ-Set
19. Oktober 2013

Samstag
16–18 h

A-Musik
Kl. Griechenmarkt 28–30
Köln

Eintritt frei

Tribute to Phill Niblock

Till Kniola
**A Young Person's Guide
To Phill Niblock (2)**

Till Kniola (DJ Zipo, aufabwegen) legt in dem Schallplattengeschäft A-Musik auf. Treffen und Sprechen beim gemeinsamen Platten hören, Till Kniola und Gäste stellen die Musik von Phill Niblock vor.

Phill Niblock, is an influential figure on the fringes of the Avant Garde. A gathering for listening together to recordings by Phill, only a tiny selection of composed music from the last four decades, presented by Till Kniola at the record shop A-Musik. It's time to talk about it.

A characteristic of Niblock's drone style is its subtle, gradual alteration of pitch which leads one to lose a sense of 'time' and draws one deeper and deeper into the sound itself. The remarkable thing is that Niblock achieves this effect by almost always using traditional acoustic instruments.

Ausstellung
Eröffnung
29. Oktober 2013

Dienstag
19 h

Alte Feuerwache
Ausstellungshalle
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt frei

geöffnet bis
3. November 2013
täglich 16–20 h

Phill Niblock

**Light Patterns with Anecdotes
from Childhood**

Die Ausstellung ist eine meditative Bildpoesie. Für viele, die Niblocks Filmkonzerte kennen eine Überraschung, ganz ohne Musik. „Light Patterns“ sind digitalisierte schwarz-weiße Fotos, die in Überblendung als Dia-Schau gezeigt werden. Wie verblassende Erinnerungen von Momentaufnahmen. Dazu gibt es die Videarbeit „Anecdotes from Childhood“ in der Verwandte, Freunde und anderen Menschen Geschichten aus ihrer Kindheit erzählen (OV).

This exhibition is without music, Light Patterns a silent meditative poem of images, and Anecdotes from Childhood is a four hour storytelling by various people.

**„Light Patterns“
1983–92**

A series of high contrast black and white slides made during Phill Niblock travels, slowly dissolving through one another. "The dissolving unintentionally seems to be mimicking the way the memories fade into one another, the way they interrelate, the way the various time layers are being superimposed".—Guy de Bievre

**„Anecdotes from Childhood“
1986–92**

Between 1985 and 1992 composer and filmmaker Phill Niblock, during his global journeys, asked a number of people (relatives, friends, or again accidental acquaintances) to spontaneously relate childhood memories in front of a video camera. The composition of the steady image remained the same for all 'portraits': only the head appears, slightly off centred, with a backdrop varying from landscape to room to wall.

Konzert
31. Oktober 2013

Donnerstag
20:30 h

Alte Feuerwache
Ausstellungshalle
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt: 10 EUR

Tribute to Phill Niblock

ch&k duo
noise lights & rest

Marek Choloniewski
*Live-Elektronik, unsichtbare Instrumente,
Laptops und Videoprojektion*

Wlodzimierz Kiniorski
*Live-Elektronik, unsichtbare Instrumente,
Laptops und Videoprojektion*

*Mit bild- und klanggewaltigen Konzert-
performances folgen beide ihrer Passion,
der Erprobung neuer Medien, rebellische
 Klänge, schwindelerregende Videoeffekte.
Choloniewski, der renommierte und wilde
Avantgardist und Leiter des Audio Art
Festivals, das Phill Niblock mit initiiert hat
und der umtriebige Wlodzimierz Kiniorski
spielen versiert mit Gegensätzen – zumeist
elektronisch.*

*From Poland two restless, energetic
artists, both continuously exploring ways
of performing concerts differently, by new
technologies, Wlodek and Marek are both
composers, multiinstrumentalist, authors of
audio-visual computer projects bridging arts
and science. Marek Choloniewskis encounter
with Phill Niblock in 1985 has been the
starting point for MCH's annual festival 'Audio
Art' Krakow, presenting intermedia arts by
various generations, this year a first loose
cooperation with Georg Dietzler.*

Ausstellung
2. November 2013

Samstag
15–23 h

Alte Feuerwache
(im ganze Haus)
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt frei

Tribute to Phill Niblock

**Tributes—a glimpse of
Experimental Intermedia**

*Videoarbeiten, Installationen und
Zeichnungen von u.a.
Media arts, sculpture and drawings.*

Marica Radojic Presic
„Universal Machines A Digital Ambient“

Els van Riel
„Rhein Still“
2012 / Filminstallation

Anna Tretter
„Eine Reise durch die Slowakei mit Phill Niblock“
Zeichnungen

hans w. koch & Josef Novotny
„topless 10“
Video-Klang-Komposition

Renate Hoffmann-Korth
„Ohne Titel für Phill“

Sofia von Bustorf
„Ohne Titel für Phill“

Barbara Hindahl
„Ohne Titel für Phill“

Katherine Liberovskaya
„70 For 70 (+1): Seventy (One) Sides
Of Phill Niblock“
2004 / 103 min / Video

Konzert
2. November 2013

Samstag
ab 18 h

Alte Feuerwache
Theatersaal
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt: 10 EUR

Tribute to Phill Niblock

**Tributes—a glimpse of
Experimental Intermedia**

*Kurze Konzerte, Performances und Filme.
Künstler beziehen sich in neuen Arbeiten auf
Phill Niblock und Experimental Intermedia.
Works dedicated to Phill Niblock and El.*

18 h

Carlos Casas „Whale Hunt“
*56 min / Film über sibirische Waljäger mit Musik von
Phill Niblock, eingespielt vom Nelly Boyd Ensemble*

ab 19 h

Katherine Liberovskaya, Al Margolis & Micheal Delia
„mouvements of phill niblock working“

Rie Nakajima

*Performative cooperation with
Phill Niblock 'Cricketrie'*

Maria Blondeel & Bettina Wenzel
„A video sonification“

Yvan Etienne

For electronics and Hurdy Gurdy

Jens Brand „Speed (at 80)“, *Video*

If Bwana (Al Margolis) & Nathan Bontrager
Acoustic duo of cello and violin

Bettina Wenzel

„diary-overlap“, *Video mit (Stimm-)Soundtrack*

Marek Choloniewski „air instrument“

Miki Yui „small sounds“

Paul Panhuysen „La silence nocturne“ or
„Nocturnal Silence“

und Stücke von Lucia Mense / Evamaria Schaller /
Boris Nieslony / Tomomi Adachi / Jozef Cseres /
hans w. koch / Arne Deforce / Trio: Echo Ho,
Tina Tonagel, Simon Rummel

Kino
3. November 2013

Sonntag
11:30 h

Filmpalette
Lübecker Str. 15
Köln

Eintritt: 6 EUR

Phill Niblock

Six Films

Niblock before Niblock – frühe Filme von
Phill Niblock 1966–69, 85 min.

Durch Elaine Summers, der Choreografin
und Mitgründerin von Experimental Intermedia,
wird Phill Niblock zum Kameramann der Tänzer
und Choreografen am Judson Church Theater,
aber auch von Musikern und Künstlern.

„Morning“

1966-69 / 17 min / b&w

*With members of the Open Theater Group, including
Lee Worley, James Barbosa, Cynthia Harris, Sharon
Gans and Joseph Chaikin.*

„The Magic Sun“

1966-68 / 17 min / b&w

*A high contrast black and white work featuring
members of the Sun Ra Arkestra; music by
Sun Ra and the Arkestra.*

„Dog Track“

1969 / 9 min

A film based on a found text. Read by Barbara Porte.

„Annie“

1968, 8 min

*A portrait of the dancer Ann Danoff, with a
sound-collage score.*

„Max“

1966-68 / 7 min / b&w

*A collage film portrait of Max Neuhaus, with a collage
soundtrack by Neuhaus. Edited by David Geary.*

„Raoul“

1968-69 / 20 min

*A portrait of the painter Raoul Middleman, made with
extensive use of time-lapse film technique. The sound
track is improvised by Middleman and Niblock.*

Von Max Neuhaus gibt
es die rare Möglichkeit, eine
permanente Klangarbeit nach
einer speziellen Zeittaktung
in Pullheim-Stommeln am
Platz vor der Synagoge
zu hören. Ein Ausflug lohnt.

Ausstellung
Eröffnung
5. November 2013

Dienstag
19 h

Aite Feuerwache
Ausstellungshalle
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt frei

geöffnet bis
9. November 2013
täglich 16–20 h

Phill Niblock

China and Japan
Slide Pieces

Eine audio-visuelle Installation.
3 screens and 4.1 audio channel,
380 minutes music of Phill Niblock.

„China88, 87, 86“ &
„Japan89“

Zur Vorbereitung seiner Filme hat Niblock Unmengen von Fotos gemacht, die als Installation auf drei Leinwänden mit Musik von Niblock gezeigt werden.

Phill Niblocks gesamte Arbeit ist darauf gerichtet, unsere Wahrnehmung und unser Erleben von Zeit zu verändern. Die Lautstärke bei der Wiedergabe seiner Drone Music – dem minimalistischen Musikstil, der auf monoton ausgerichteten und wiederholten Tonsequenzen aufbaut – beschwört eine tiefgreifende Erfahrung und haucht den springenden, aufregenden, geschichteten Obertönen und den Architekturen Leben ein. Niblocks Raumklänge sind mit seinen Bildwelten eine poetische Reise durch Architekturen.

Dissolving slide pieces using photographs realised during Phill Niblock's travels in China to prepare his films in 1986, 87 and 88, and in Japan to prepare his films in 1989.

Music: 380 minutes music of Phill Niblock is played throughout the exhibition spaces. Niblock's compositions playing randomly engage with the architecture of the gallery, thus creating an immersive environment to experience the texture of the sounds.

Phill Niblock travelled the world with his truly unique digitally-processed monolithic microtonal drones creating sound without melody or rhythm producing imperceptible changes that creep up on his often unsuspecting audience. Niblock's film, largely recorded on these worldwide excursions are images and echoes of people from different cultures working, devoid of drama and narrative, an incredible, ongoing record of the world at work.

Konzert
5. November 2013

Dienstag
20:30 h

Alte Feuerwache
Ausstellungshalle
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt: 10 EUR

Tribute to Phill Niblock

Corpus callosum

If, Bwana (Al Margolis)
Laptop and custom made electronic instruments

Anna Homler
Voice and toy-instruments

Joker Nies
Custom made electronic instruments

Georg Wissel
(Prepared) saxophones a.o.

Obwohl die Vier in wechselnden Konstellationen schon zusammen gearbeitet haben, stellen sie erstmals ein Programm vor mit Solo, Duo, Trio und Quartett. Alle sind erfahren mit ihrem Instrumentarium zu ihren Mitspielern Dialoge aufzubauen, mal abstrakt, mal poetisch zu spielen.

All four musicians have worked together, but first time with a program of solo, duo, trio and quartets.

But even more than this, the ability of changing roles by adopting different attitudes in their playing is a very special characteristic in the collaboration of these musicians.

Due to a kind of an invisible corpus callosum all are capable to produce sounds referring as well to pure frequency and sound structures, as to a communicative and narrative approach including bizar melodies. Clichés relating on the 'emotional' or 'technical' character of their instruments are getting obsolete.

The CD 'corpus callosum' by Wissel&Nies will be published in October 2013 by New York label 'acheullan handaxe'

Video-Konzert
7. November 2013

Donnerstag
20 h

Kunsthochschule für
Medien Köln, Aula
Filzgraben 2
Köln

Eintritt frei

Nocturne 52: Phill Niblock

**Vibrating Soundstorm
for a Breezy Veranda**

Phill Niblock
Field-recordings sampling

Katherine Liberovskaya
Live video mix for single-channel projection

Im Rahmen von Nocturne wird ein anderer Aspekt von Phill Niblocks vielschichtigem Schaffen vorgestellt, die langjährige Zusammenarbeit mit der Kanadischen Medienkünstlerin Katherine Liberovskaya. Ganz anders als in seinen Film-Konzerten gibt es heute Abend ein live-sampling von field-recordings, ohne Niblocks Filme als Choreographie, sondern mit den poetischen Videosequenzen von Katherine Liberovskaya.

Live Video by Katherine Liberovskaya, with live mixing of audio pieces by Phill Niblock. In this live set, Niblock mixes between audio pieces based on diverse field recordings which are very different from his music compositions. Liberovskaya mixes video with Jitter/Max/MSP from a vast personal database of clips, videopoems, shot over the past fifteen years. An evening without Phills films as choreography.

In Kooperation mit dem
Klanglabor der Kunsthoch-
schule für Medien Köln,
Reihe Nocturne.Canada
Council for the Arts,
Reisestipendium für
Katherine Liberovskaya

Filmkonzert
8. November 2013

Freitag
19:30 h

Kunst-Station
Sankt Peter
Jabachstr 1
Köln

Eintritt: 10 EUR

Phill Niblock

**Kompositionen und Filme
von Phill Niblock**

„The Movement of People Working“ konzentriert sich auf Arbeitsabläufe als Choreografie von Gesten und Bewegungen, die mechanische, natürliche Wiederholung in Arbeitsabläufen.

A six-speaker, non-directional sound system permeates the performance area, building what he describes as 'architectural sound'. The series of films 'The Movement of People Working' portray human labour in its most elementary form, it focuses on work as a choreography of movements and gestures, dignifying the mechanical yet natural repetition of labourers' actions.

Einführung: Bob Gilmore

„Sweet Potato“ (DEA)
David Ryan, Bassklarinette

„Nagro“ (DEA)
Dominik Susteck, Orgel St. Peter

„Viola d'Amore“ (UA)
Elisabeth Smalt

„Zwerm“ (UA)
Guy de Bievre, E-Gitarre
N.N., E-Gitarre

„Two Euphs for Double-Bell Euphonium“ (UA)
Melvyn Poore, Doppeltrichter-Euphonium

The Movement of People Working
„China86“ (UA)
75 min

„Brasil83“ (DEA)
50 min

Filmkonzert
Finissage
10. November 2013

Sonntag
16–19 h

Alte Feuerwache
Ausstellungshalle
Melchiorstr. 3
Köln

Eintritt: 10 EUR

Phill Niblock

Screening of Environments

Ab 1968 experimentiert Phill Niblock mit der Verknüpfung seiner visuellen und musikalischen Werke und schafft damit architektonische und umweltbezogene Kompositionen, verknüpft mit inszeniertem Tanz und seiner frühen Kompositionen für analoge Musik.

Mit der Film- und Bildserie „Environments“, die 2011 zum ersten Mal seit 1972 vom Künstler rekonstruiert wird, kondensiert Niblock durch das Bild die Wirklichkeit mehrerer Gegenden und schafft gleichzeitig im Ausstellungsraum eine verdichtete, intensive temporäre Umgebung anhand der projizierten Bilder, der Musik und der Bewegung.

Multiple film images on 3 screens with early analog music by Niblock

„T H I R“ the film
1969/2013 / 45 min / digital Version

Environments (1970/71):
„Cross Country/Environment II“
1970/2012 / 60 min / digital Version

„100 Mile Radius/Environment III“
1971/2012 / 60 min / digital Version

„Ten Hundred Inch Radii/Environment IV“
1971 / 60 Min / 16 mm

„Meudrone“ (DEA)
2013 / 38 min / Digital Video

„T H I R“ the film
“T H I R Film and Music One freezes nature, such as a twig, crystalline rocks camera glues hard, nature itself supplies rushing water, shifting light or scudding pulsating with a inner life of their own, microscopically in fragmented close-ups of in a brook or shadowy trees. As the movement and impact, whether clouds. These images, eventually simple majesty.”—Howard Thompson, *New York Times*

The music (T H I R) was sustained sounds, hovering around an out-of-tune cluster for a long time. Gradually it seems to become denser, and expands to the upper register—the piece builds up in a dramatic way. Voice Four—the sounds are voices, and they are beautifully blended to create an expanse of low-pitched vocal sound. His music has an undefined drifting quality much of the time, which leaves it vague and open to interpretation.

Environment(s)
(1969–1971, revisited in 2011)
The ‘Environments’ were a series of museum installations/ performances that Niblock produced at the turn of the 1960s. Originally conceived as ‘non verbal theatre events’, these pieces combined live dance, dance on film, film and music. Only the last three ‘Environments’ still exist in their complete versions.

“...in a room humming with deep sounds, a landscape of colours and shape—as much as the eyes can hold. It is an experience of special beauty, of special quiet, of special uplift. It is the world of Phill Niblock”.
—Abigail Nelson, 1974

“...projected movies and slides were interrupted and the dancers performed simple, one-themed pieces that merged perfectly with the serenity of the images”.—Jonas Mekas, *The Village Voice*, 1970

Meudrone
‘Meudrone’ in André Bloc’s *Habitacle*, Meudon. An unique space of meditation where the galerist Natalie Seroussi presents Phill Niblocks mix of music, videos and photography. A visual and sonorous experience inspired by the flora surrounding the site. ‘Meudrone’ and ‘T H I R’, was premiered in the garden of Natalie Seroussi in Meudon, Paris, on September 15, 2013. This installation can be visited by appointment till 2015, contact Galerie Natalie Seroussi.
www.natalieseroussi.com/meudon/

Festivalkarte: 30 EUR
im VKK bei A-Musik,
Kleiner Griechenmarkt 28-30,
Köln
(ab 19. Oktober 2013)

Abendkasse:
Festivalkarte: 35 EUR,
Einzeltickets Konzerte: 10 EUR
Filmpalette: 6 EUR

Veranstalter:
Kulturabteilung der Stadt Pulheim und
freies rheinland e.V. /Georg Dietzler

Programmauswahl:
Phil Niblock, Harald Kimmig und
Georg Dietzler

Text: Georg Dietzler

www.raumklaenge.de
www.gerngesehen.de

Mit freundlicher Unterstützung
durch

Ministerium für Familie, Kinder,
Jugend, Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen



konzert des deutschen musikrates
zeitgenössischemusik

Gefördert durch



Der Oberbürgermeister
Kulturamt

STADT
PULHEIM **P**



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Kunsthochschule
für Medien Köln
Academy of
Media Arts Cologne



KUNST-STATION SANKT PETER KÖLN



Köln
10. November 2013 –
17. Oktober –

reguliert durch die Gewerbeordnung

zum Achtzigsten

Niplock Phill

Raumklänge